

Repertoireliste Studiengang "Bachelor" BA (mit pädagogischem Schwerpunkt)

Abschlussprüfung / Abschluss Modul 3

Allgemeine Anforderungen

- * Im Programm sollen f, c und g Blockflöten gespielt werden, davon ein Werk mit f- oder g-Bassetflöte.
- * Das Repertoire soll hauptsächlich Originalmusik für Blockflöte enthalten.
- * Es müssen Werke mit Basso Continuo, duet/trio und Sololiteratur gespielt werden.
- * Kenntnis der Grundzüge des Diminuierens und Ornamentierens soll gezeigt werden in Renaissance- und Barockmusik. Im Studium soll ein selbst geschriebenes Solo Bastarda Ricercar (Stil zwischen 1450-1630) erarbeitet sein.
- * Im Programm darf höchstens ein Werk oder eine Bearbeitung gespielt werden aus dem Repertoire der Mittelälterlichen/Renaissance Tanzmusik, oder neuzeitliche Unterhaltungsmusik.

Programm

- 1: Renaissance: * Chanson- oder Motet-Diminutionen (mit Begleitung oder im Ensemble) in irgendeinem Stil zwischen Conrad Paumann und Jacob van Eyck.
 oder
 * Ein selbst geschriebenes Solo Bastarda Ricercar
- 2: Früh Barock: * Italienische Canzone oder Sonate mit B.C.
 oder
 * Jacob van Eyck oder Bassano solo
- 3a: Hoch Barock: * (Deutsch/Italienisch oder Englisch) Sonate mit B.C. oder Duet/Trio
 und
 * (Französisch) Sonate oder Suite mit B.C. oder Duet/Trio
- Statt eines zweiten Werkes aus dem Hoch Barock darf auch ein Werk aus dem Czakanrepertoire vom 18./19. Jarhundert gespielt werden.*
- 5: 20. / 21stes Jahrh.: * ein Werk vor 1960
 und
 * ein Werk nach 1960
(wobei eine mehrstimmige Komposition und ein Solowerk gewählt werden sollen.)

Kammermusikwerk (Siehe Kammermusikprüfung)